

ميكي

مع العدد هدية
قناع المقترب

العدد ٧٠٨ - ١٤ نوفمبر ١٩٧٤ الشهر ١٠ مليمة



قناع العفتش عاقل



لاشك أن صديقك المفضل عاطف ينال أمجابه وتقديره،
فالإنسان دائما يحب بالإنكسار، وانت نفسك سوف تصيح
المفضل عاطف عندما ترتدى هذا اللباس
طريقة اعداد الهدية :

- قص حول الشغل الخارجى للقناع بمناة
 - بالموسى الفتح الجزء الأبيض الموجود بداخل
 شارة المثلث حول أنسان العين .
 - بين القلم الرصاص اللب كلاً من الدائرتين الصغيرتين
 والمثلثتين باللون الأسود ... يستجد اعدادهما على
 بروال النقارة والاخرى على وجه المثلث .
 - ادخل « الاستك » لكل قلب - القناع الان جاهز
 .. البسه فى الحفلات والمناسبات وكل هدية وانت
 طبيب .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

ومسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع انتهى
النازة الاولى « هالة احمد كمال » الفجالة .. وقالت
بمجلسه ميكي .. كما فاز الصديق : على عبد اللطيف
ومنى - حلوان - بثلاث قصص - ايمن الشيخ خليل ابو النور
- الخرطوم - بـ قصتين - منى عبدالمطى - دمشق - بقصة -
سامح محمد محمود - الدقى - مجموعة طوابيع - خالد محمد
كمال - طرابلس - بمجموعة طوابيع



النتائج الإيجابية

- ١ - من الزهور (مكوسة)
 - صفة من صفات الجندي
 المصري . ٢ - يوم مجيد في
 تاريخ العرب - اسم أغنية
 مشهورة لسعاد حسني . ٣ -
 حرف الفاء بالامية (مكوسة)
 - أحد الأبوين « مكوسة » .
 ٤ - متشابهان .

الكليات الرأسية

- ١ - محصول زراعی هام
 « بالعامیة » ٢ - حرب -
 ٣ - أول نفحة من نفحات
 السلم الموسیقی « معكوسة »
 ٤ - نصف كلمة وفاء . ٥ -
 شيء غبار « بالعامیة » ٦ -
 أول حرفین من كلمة طماطم .
 ٧ - عملة نقدیة لاستعمل
 كثيرا . ٨ - أن « معكوسة »

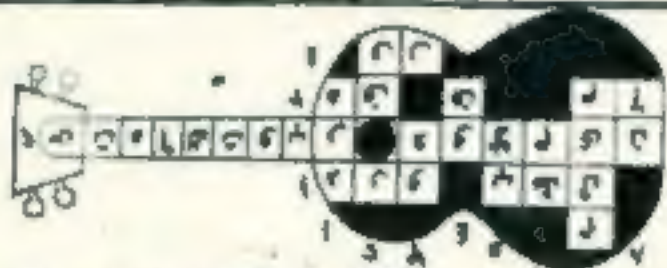
مسابقة فنكرو فن



في المسابقة الأسبوعية «فكر
.. وفن» فاز السيد
«صلاح محمد توفيق»
الاسكندرية بالجائزة الاولى :
شطرنج مرة القدم .. وفاز
السيد «ممدوح محمد
شحات» - دمنهور - بالجائزة
الثانية : انتصار العرش .


فنزوة

يا ساكن على شط النيل
أعجوبة ومالكش مثيل
يا عالي في الجو مش
أهرا ما منك بتفني
ما ترى يفتي عين ؟



الحمد لله
الذي هدانا لهذا
والذي كنا لا ندره

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



●●●●●●●●●●

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صباح جودت

عفت ناصح
لثبات التعديل

مديرية التحرير
رجاء عبد المناهر

اسکندر الیاس
سکرٹیر التحرییر

الاشتراكات

القيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عددا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحاد البريد
العربي والافريقي ٢٥ قرشا
صاغا - في سائر انحاء العالم
١٢ دولارا او * جنيهات
استرلينية - والقيمة تسدد
مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلل - في جمهورية مصر
العربية والسودان بحوالة
بريدية - في الخارج بشيك
مصرفي لامر مؤسسة دار
الهلل - الاسعار الموضحة
اعلاه بالبريد العادي وتضاف
رسوم البريد الجوي والسجل
على الاسعار المحددة عند
الطلب

© 1974 W. Disney Productions

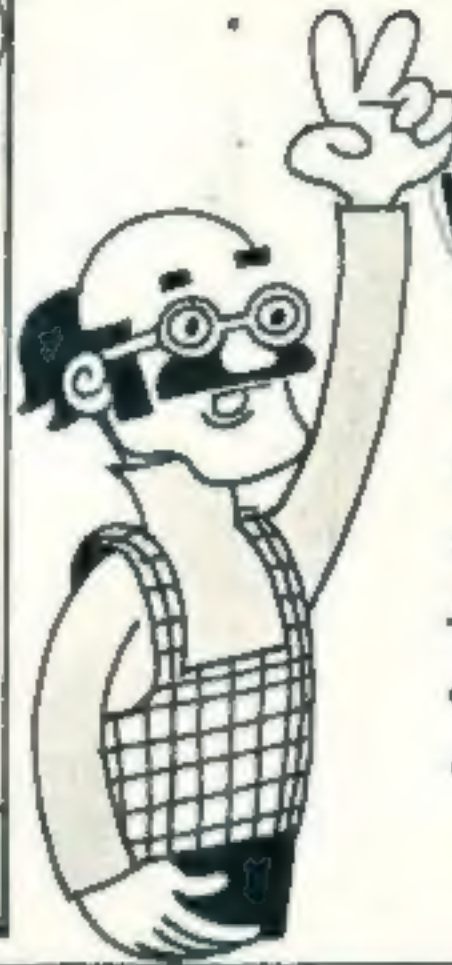
Mickey No. 703-14.11.34

天

V-A

لقد سباق الدراجات!

أقام نادى الدراجات سباقه السنوى المكون من عشرة أطوار متتابعة فى طريق يبلغ طوله خمسة عشر كيلو متراً... ودعى المفتش عاطف لرفتاح السباق



اتفقنا يا طارق.. أشترك أنا فى البداية.. وعند نهاية الشوط الخامس تحل محلى وبها أننا أخين توأم لا يمكن لأحد أن يشك فى أمرنا! نعم يا خالد سوف أكون مختبئاً فى الممر الضيق الوحيد أعلى الطريق!



بعد الشوط الخامس بدأ خالد فى تنفيذ الخطة التى اتفق عليها مع أخيه.. عن إذهلك.. قطعاً ستفوز يا خالد فى هذا السباق!



قام المفتش عاطف ومجموعة من السباق بنفوس المتريكين.. هم أعطوا إشارة البدء

سباق الدراجات السنوى



وصل طارق.. وكان ترتيبه الثالث وبينه وبينه المتسابقين مسافة طويلة.. غير أنه المفتش عاطف لاحظ شيئاً استرعى نظره. انت لست خالد! لكنك شقيقه وعندى الدليل!



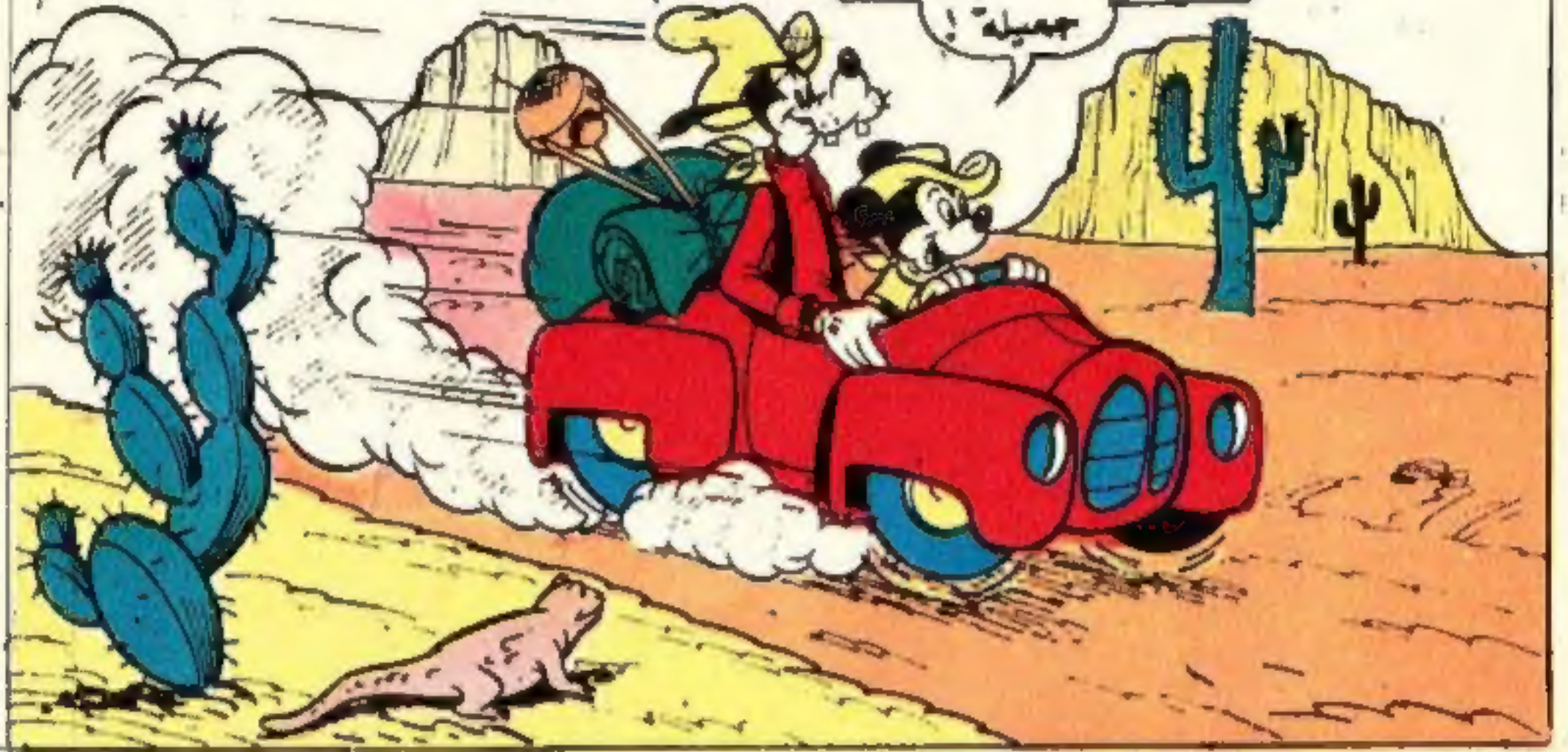
ولما كانت طارق غير متعب فقد قطع الدوائر الباقية وهو يتقدم كل المتسابقين..... ياله من جبار هذا المتسابق!

مغامرة في الصحراء !

انت اخترت مكان ممتاز لقضاء الأجازة يا "ميكي" !

فعلا.. هدوء تام ومناظر

جميلة !



ما فيش ميه !



وهواء منعش



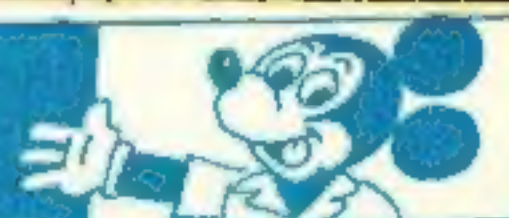
أنا شايف أشجار .. لازم عليه
واحة فيها ميه
كثير !

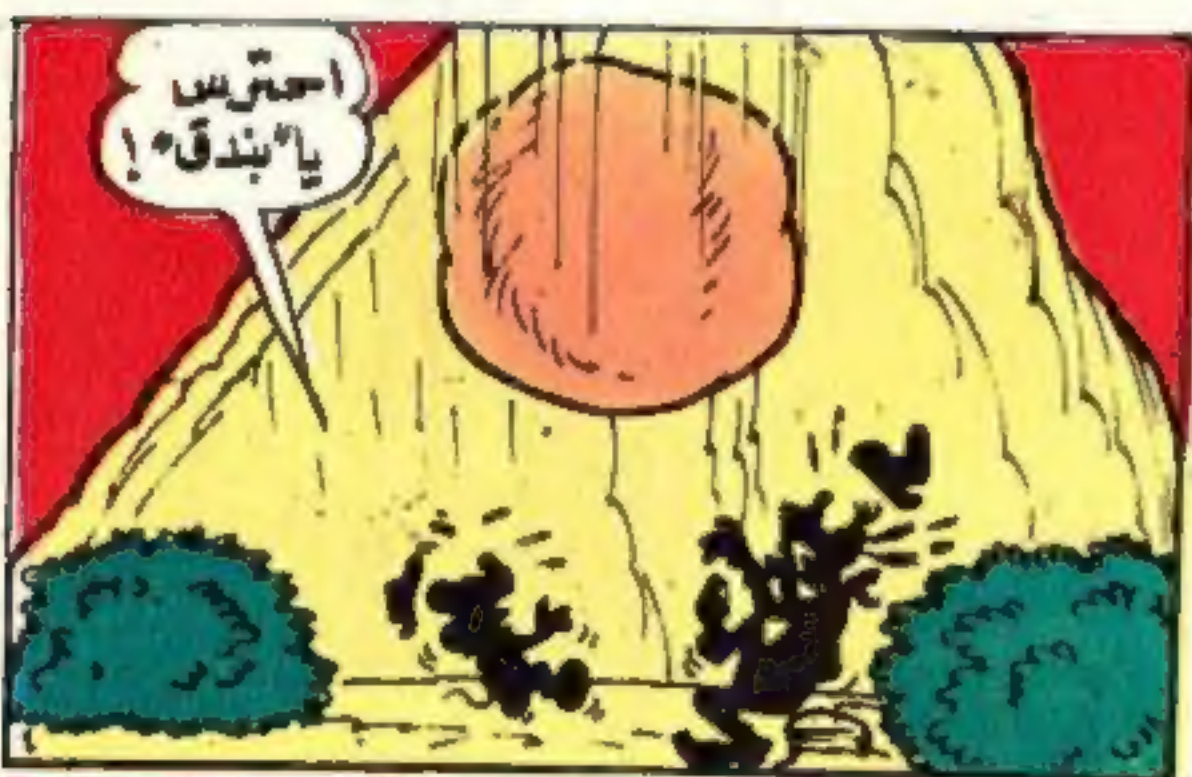


دي ترعة
كاملة !



لعب وشقاوة .. مسابقة
ميكي الأكبر .. قريبا .. قريبا









دلوقت تعرف !



ماقدرش نعرف !



شايف النقود ؟

المهم المطبعة !



على مهلك
يا "بندق" !



عرفتها يا تبيه !



في القالب دي عصابة ترينف
نقود !!

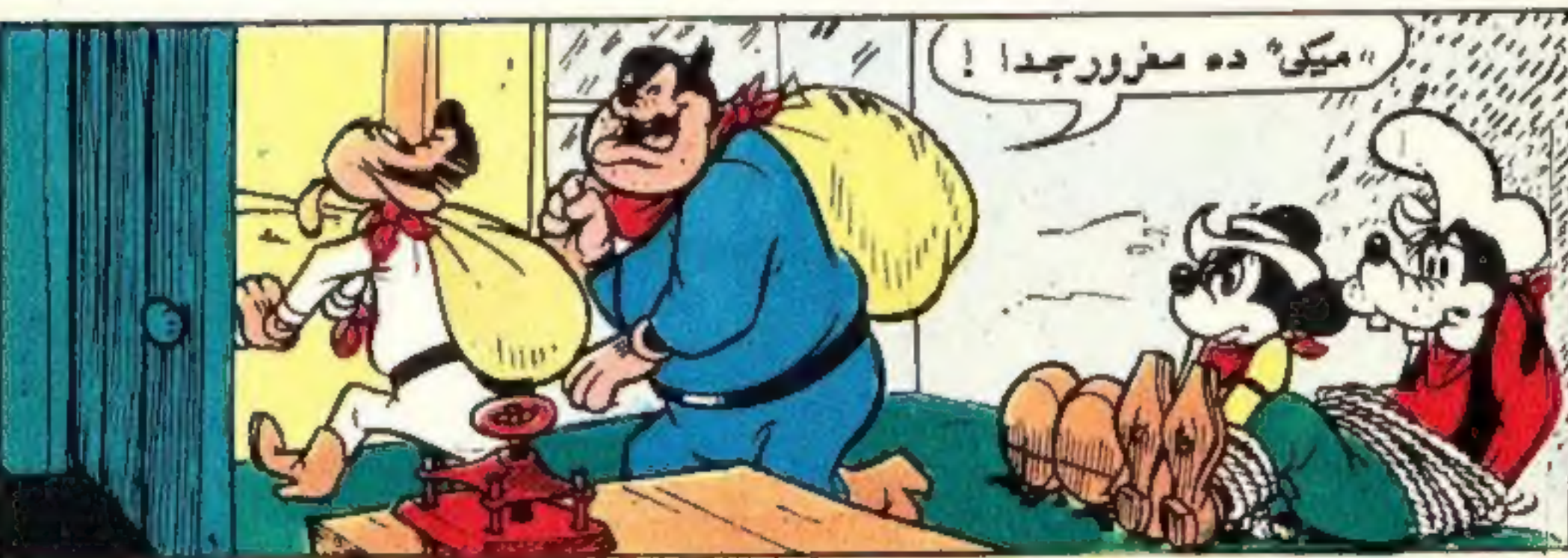


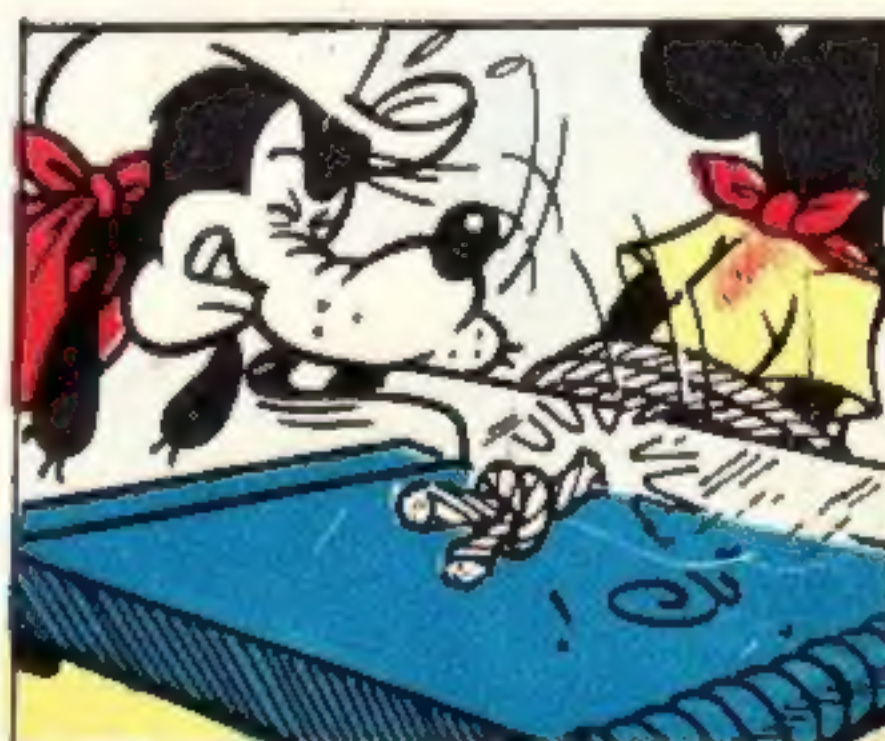
انت ضيف عندي !

"دنجل" !



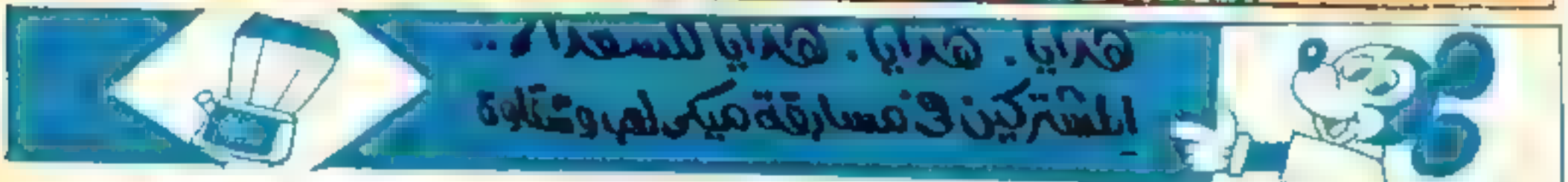
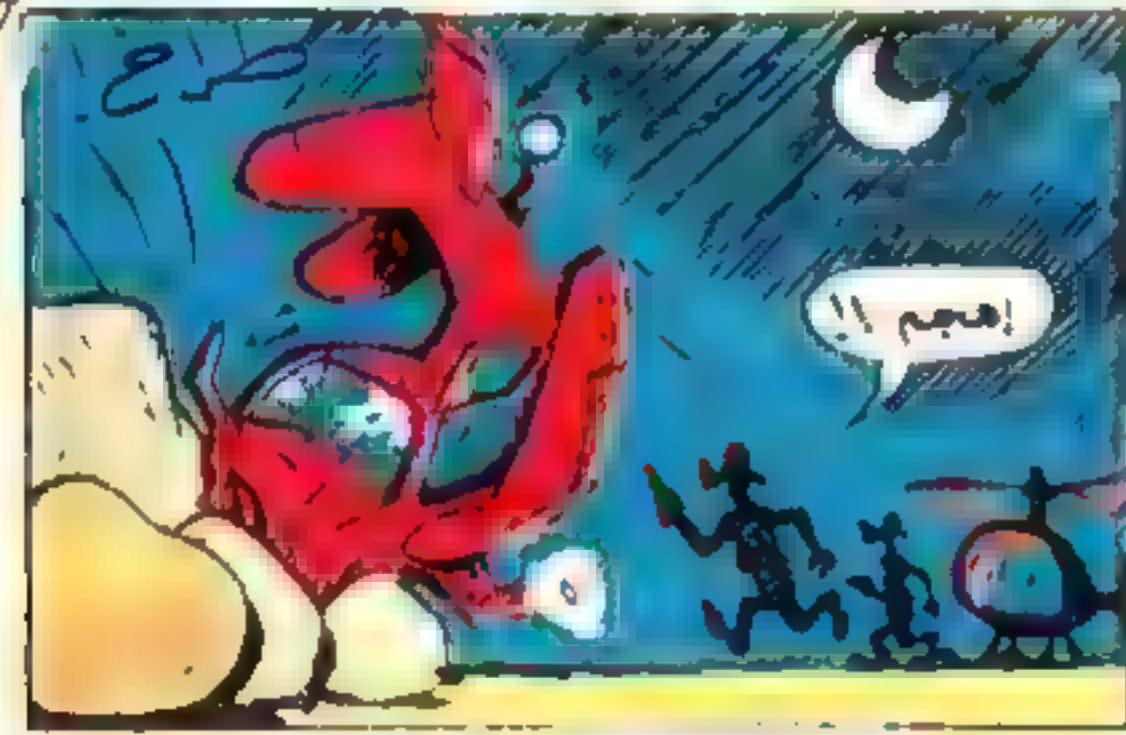
أنا فين ؟



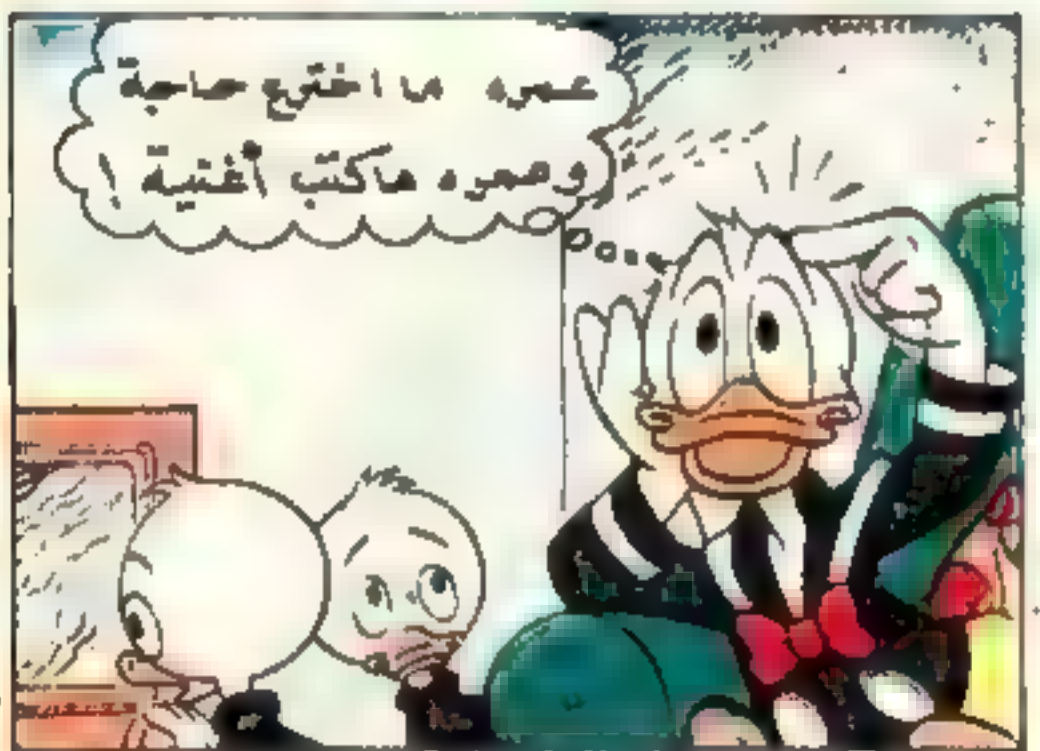


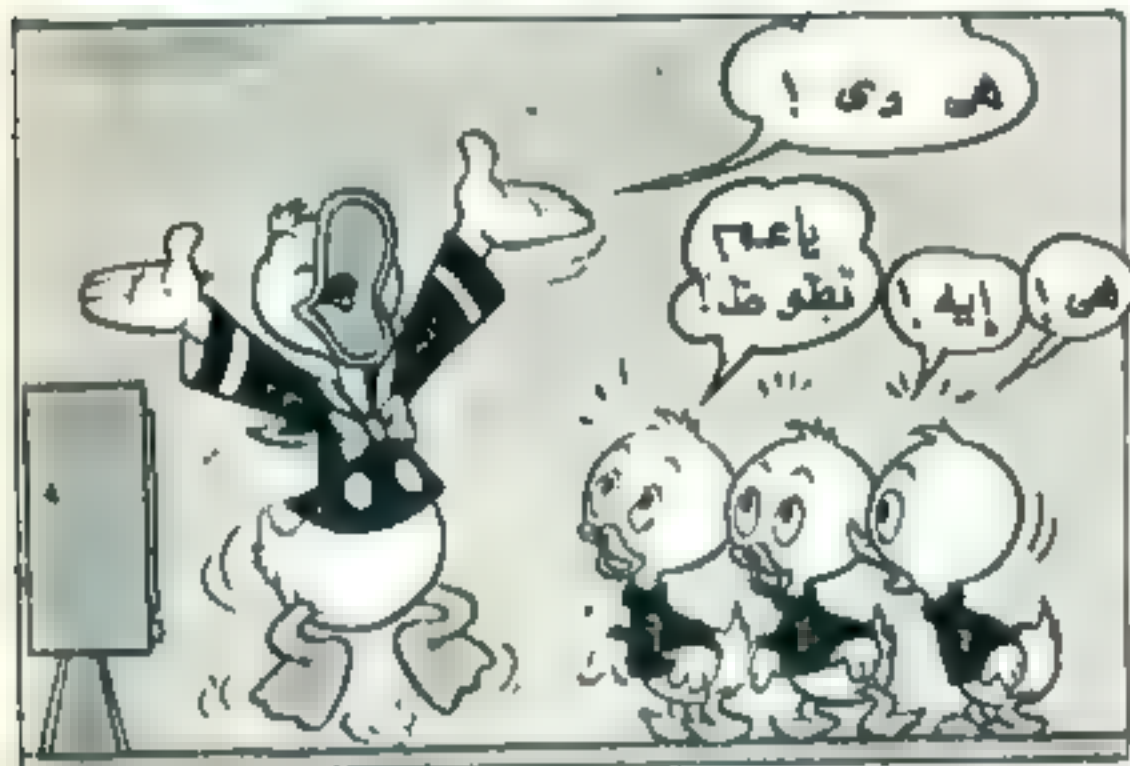






أبو الشهور!







من الأدب العالمي

هايدي

« هايدي » طفلة طيبة تحب الخير للناس ، وقد أخذتها حالتها الى جدها « آلم » العجوز المنعزل عن الناس على قمة الجبل ، وأحبها الجدة وعلمها أشياء كثيرة ، وتعلم منها حب الشئس .. وعادت الخالة لتأخذ هايدي ورسلاها الى قصر « سيمان » بمرانكورت .. وعاشت « هايدي » في قصر سيمان مع الطفلة المربطة الصغيرة « كلا » .



واستيفت « هايدي » في الصباح مبكرة ، ولكنها لم تر شئس الصباح لان الستائر السميكة كانت تعجبها ، ولم تشعر بالهدوء أو تر الخفرة لان السواقد كانت مغلقة . ونهضت « هايدي » من فراشها ، وبصموية فتحت الشباك ولكنها لم تجد شئسا ولا هواء ولا خفرة ، بل مواء ونوافذ .. ساءها أن تفرق عن الطبيعة الجميلة .

روتساير ، فان الدروس لم تستأنف في ذلك اليوم !

بعد الغداء قيل « لهايدي » انها حرة لمدة ساعتين ، فسالت الخادم : « أين يمكن للانسان أن يرى الطبيعة في هذا البلد ؟ فقال : « من برج الكنيسة » فخرجت « هايدي » على الفور الى الطريق ، وهناك رأت صبياء يعزف البيانولا ، فسألت : « هل تعرف أين برج الكنيسة ؟ » فقال « طبعاً » فقالت : « من فضلك قسدي الى هناك » فقال : « من فضلك .. اعطني نقوداً » فقالت : « ولكن لا أملك نقوداً لكن « كلا » تملك ، وهي مستعطيني ، كم تريد ؟ » فقال : « عشرة قروش »

فقلت : « موافقة » هيا بنا ، وسارنا حتى وصلنا الى الكنيسة ، دقت « هايدي » الجرس وهي تقول للصبي : « يجب أن تنتظرني هنا لانني لا أعرف طريق العودة » وفي هذه اللحظة فتح الباب رجل عجوز فقالت له : « أريد أن أرى المنظر من برج الكنيسة » فقال العجوز في غضب « اذهب لحسالك » وقبل أن يفلق الباب كررت طلبها متوسلة ، فرق قلب العجوز واصطحبها الى قبة البرج ثم قال : « ها أنت ذي في قمة البرج » ثم رفعها من

وبعد الافطار كان على « هايدي » أن تنتظر مع « كلا » مجيء الاستاذ الى المكتبة .. وفجأة سمع صوت عال في المكتبة ودخلت مديرة البيت لتجد الطاولة مقلوبة ، والكتب مبعثرة ، والجدران يجرى على الارض ، و « كلا » تبسسم في سرور . وقالت المديرة في غضب : « لا شك انها هايدي » فقالت كلا : « نعم ، ولكنها لم تكن تقصد ، فلا ينبغي أن تعاقب .. لقد سمعت ضجة في الطسريق فاندفعت الى النافذة لترى ما يحدث .. وفي طريقها قلبت كل شئ بلا قصد .. » ورغسم غضب « السيدة



بعض النقود .

وفي الايام التالية زاد غضبي
السيدة «روتنامير» ولم يقل ،
فقد بدا لها أنه منذ مجيء
هايدي الى القصر عمته الفوضى
.. وان كانت «كسلارا»
لا تحس الان بالملل ، لانه حتى
اثناء الدرس كانت «هايدي»
مصدر سرور كثير لها ، وبعد
الدروس كانت تقضي معها
ساعات طويلة تحدثها عن
الحياة في الجبل والمراعي
وكوخ الجد «آلم» ، ولكن
حين «هايدي» لجسدها
ولحياتها القديمة زاد مع مرور
الايام ، وكانت «ديتي» قد
افهمتها انها يمكن ان تعود
متى ارادت ، والان تسريده
«هايدي» أن تعود للاماكن
والاشخاص الذين احبهم ،
ومن ثم جمعت «هايدي» الفطائر
التي اخفتها في شال قديم ،
وارتدت لبعتها القديمة ، ثم
نزلت الى باب القصر ، ولكنها
لم تكده تفتح الباب حتى ظهرت
السيدة «روتنامير» ، ووقفت
جامدة ترقبها في دهشة ،
واخيرا قالت : « انني أمنعك
من الخروج دون إذن واللمب
في الطريق » فقالت هايدي في
براعة : « ولكني لن ألعب في
الطريق ، انني عائدة الى جدي
انني اشتاق اليه جدا ، وجدتي
تنتظر هديتي من الفطائر ،
وبيتر قد يضرب المساعز ،
والاشجار والهواء والمراعي

القطتين من جيبها : « انهما
قطط فعلا » ا

وهكذا ارتكبت «هايدي» خطأ
لا يغتفر ، كانت مديرة البيت
تحساف القطط ، فغرت من
الحجرة هاربة ، وهي تنادي
جميع الخدم ان يلقوا بالقطتين
في الشارع ، ولكن الخدم
وجدوا «كلارا» تلعب بواحدة
و «هايدي» تلعب بالآخرى ،
فوعدها بان يجدوا للقطتين
ماوى بعيدا عن عين مديرة
البيت ، التي ظهرت في هذه
اللحظة غاضبة وأمرت الطفتين
بالنوم فورا .

في صباح اليوم التالي -
وأثناء الدرس - عاد صبي
البيانولا يطالب بأجره ،
ووجدتها «كلارا» فرصة
للتخلص من الدرس المل .
وكانت مديرة البيت جالسة
في حجرة الطعام مشغولة
بالتطريز حينما سمعت صوت
البيانولا في المكتبة ، وفتحت
باب المكتبة لتجد صبياً قنذرا
يعزف بينما «هايدي»
و «كلارا» يستمعان في
سرور ، فأمرت الصبي
بالتوقف عن العزف فورا ،
ولكن صوته غرق وسط
نضات البيانولا ، فاندفعت الى
الصبي لتمسك به ، ولكن في
الطريق تعثرت في سلحفاة
وصرخت في غضب وهي تنهار
على أحد المقاعد ، وطلبت من
الخدم طرد الصبي والبيانولا
والسلحفاة .. وجاء الخدم
مبتسمين ، واخرجوا الغلام
والسلحفاة .. بعد أن اعطوه

ذراعيه لتري المنظر ، ولكنها
لم تر سوى سقف ومداخل
فقالت : « ليس هذا هو
المنظر الذي أريده » فقال
العجوز : « ليس هنا سوى
هذا المنظر » وعادت «هايدي»
تنزل سلالم البرج في صحبة
العجوز ، وفي الطريق وجدت
قطه وأولادها ، فجعلت ترقبها
في سرور بالغ ، فعرض عليها
العجوز ان تأخذ بعض القطط
ففرحت جدا وأخذت قطتين
وضعتهما في جيبها ثم عادت
الكنيسة في صحبة صبي
البيانولا في الطريق الى قصر
«سسيمان»

ودخلت «هايدي» القصر لتجد
مديرة البيت نائمة لغيبها ،
وجلست على الفور الى مائدة
العشاء ، واستمر تقديم
الطعام في جو مكهرب ممل ،
ولجأة تحدثت مديرة البيت في
غضب قائلة : « أوليد ، ما
الذي دلفك لمصادرة القصر
دون إذن ؟ » ولم ترد هايدي ،
وانما سمع صوت يقول « ناو »
فزاد غضب مديرة البيت
وقالت : « هل هذا رد ؟ »
ومرة أخرى سمع صوت : ناو
ناو ا فزاد غضب مديرة البيت
وأمرتها بمصادرة الشرفة ،
وأطاعت «هايدي» ، وان
حاولت أن تشرح ، ولكن
عاد الصوت : ناو ناو ناو ا ،
وهنا تدخلت كلارا ، وقالت :
« هايدي ، ألا ترين أن مديرة
البيت غاضبة وانه لا ينبغي
أن تردى عليها كالقطط ؟ »
فقالت «هايدي» وهي تخرج



يسخر أن اعود للصب فيها ،
فقلت السيدة « روتناير » في
غضب : « يا اله السماء ، لقد
جنت الطغلة ، عودي الى
غرفتك فوراً »

و اطاعت « هايدي » ، ولكنها
كانت حزينة .. لا تأكل شيئاً
- وان حرصت على أخذ
القطعة للجدّة - ولا تتكلم ولا
تخرج ، وقرب موعد مجي
صاحب القصر ، قامت السيدة
« روتناير » بالتمشيط على ملابس
هايدي ، وفجأة عادت وهي
تحمل صرة على أطراف أصابعها
في استنزاز وقالت : « لحذا
تصعين الخبز الجاف في دولاب
الملايس يا « أوليس » ونادت
الخدم للتخلص من الصرة ..
ومن القبة القديمة ، فنهضت
« هايدي » قائلة : « لا .. لقد
استأذنت في أخذ الفطائر
لجدتي وقبعتي تعجب جدى ،
لا تلقيها من فضلك » وحاولت
أخذ أشياءها ، ولكن السيدة
« روتناير » نهتها ، فجلست الى
جوار « كلارا » تبكي بكاء
مرا .. ووعدها « كلارا » أن تعطى لها
فطائر طازجة لجدتها وان لم
تعدها باستعادة القبة القديمة
فجعت دموعها وان بقيت
حزينة ، ولكن عند النوم زال
حزنها حينما اكتشفت أن
رئيس الخدم الحنون قد أعاد
اليها القبة ، فلفتها في عناية
وأخفتها في مكان لا يمكن أن
تعثر عليه مديرة البيت .

وعساد صاحب القصر ،
واعجب كثيراً « هايدي » ، ولكن
مديرة البيت قالت أنها مجنونة
وأنه ينبغي طردها ، وتمسكت
« كلارا » بصديقتها ، ولما عرف
صاحب القصر قصة القطة
وعازف البيانولا والسلحفاة
ضحك مبروراً ، وزاد حبه

« هايدي » ، ومنع مديرة البيت
من طردها . وفي المساء جاءت
جدّة « كلارا » لزيارتها ،
وأحبت هايدي حباً شديداً ،
وكذلك أحببتها « هايدي »
لرقتها وكرمها في معاملتها .
وبعد العشاء طلبت الجدّة أن
تري « هايدي » وتهديها
كتاباً ، فقلت مديرة البيت
أن « هايدي » لن تصحب
بالكتاب لأنها لا تحب العلم .
ولكن « هايدي » أحبت الكتاب
جداً ، فوعدها الجدّة أن
تعطيه لها اذا هي أقبلت على
العلم .. وأقبلت « هايدي »
على العلم لتحصل على الكتاب
الجميل .. وقفل عطف
أصحاب البيت من حدة حين
« هايدي » لجدتها وأصحابها .

وحصلت « هايدي » على
الكتاب الجميل كما وعدتها
الجدّة ، بعد أن أصبحت تجيد
القراءة .. أصبح من الممكن
الآن أن تقرأ « هايدي » لجدّة
« بيتر » حين تعود ، ولكن متى
تعود ؟ أن « ديتي » خدعتها
حين قالت أنه يمكنها العودة
في أي وقت ، أنها الآن على
يقين من أنها ستبقى في
فراكمورت مدة طويلة جداً .

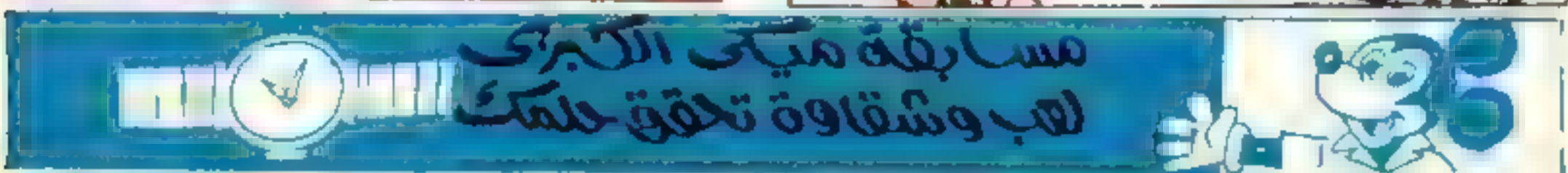
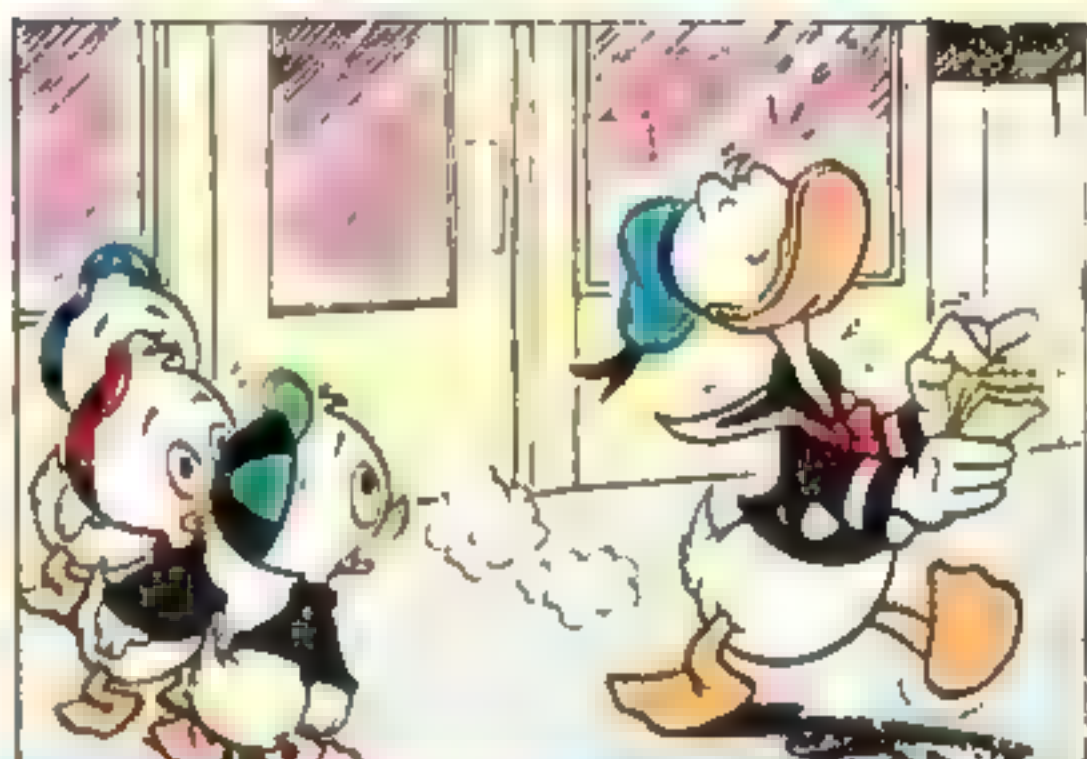
وغادرت جدّة « كلارا »
القصر ، وسافر صاحب القصر
الى عمله ، فشغرت « هايدي »
بالوحشة والكتابة والحزن ،
وكثيراً ما كانت تبكي في غرفتها
ولم تعد تقبل على الطعام ،
وضعت صحتها .. فلم يجد
صاحب القصر بداً من إعادتها
الى جدّها ، مع كثير من
الهدايا للجميع .. خصوصاً
الفطائر البيضاء لجدّة « بيتر »
وحزنت « كلارا » على
فراق صديقتها ، ولكن « هايدي »
التي أحبها أيضاً ، وعدتها
أن تعود ، ووعدها « كلارا »
أن تزورها أيضاً ، وحرصت
« هايدي » على أن تحصل معها
الكتاب الجميل .. والقبة
القديمة التي يحبها جدّها .

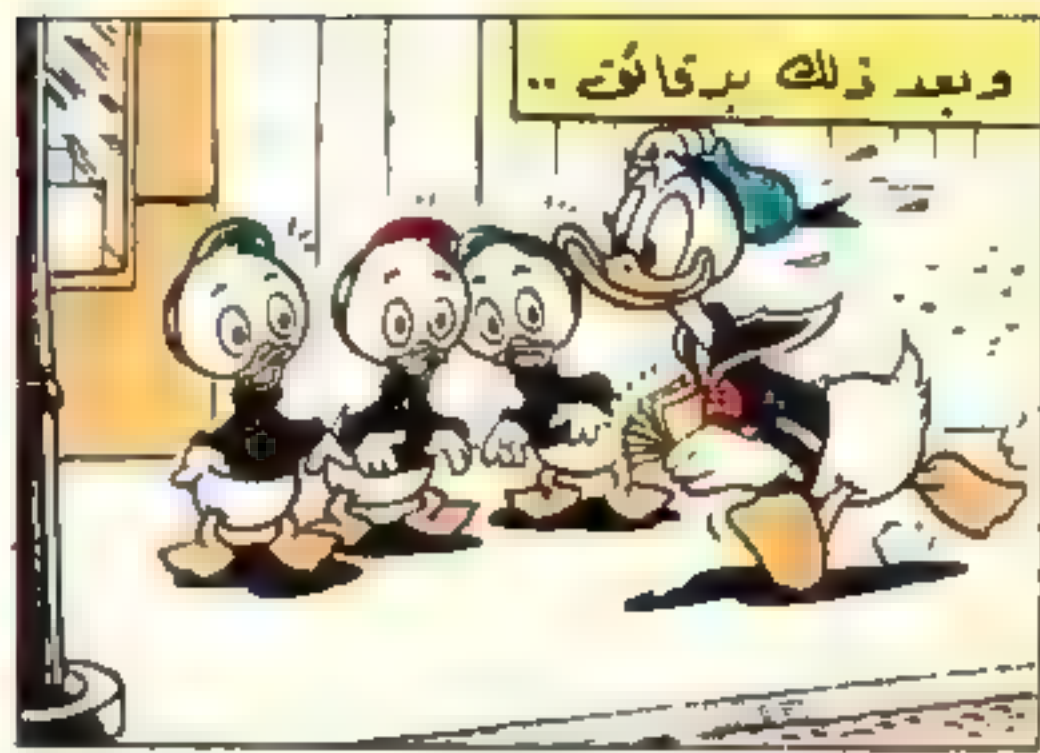
وفي صباح اليوم التالي
كانت « هايدي » تصعد
الجبل ، وفي الطريق توقفت
عند كوخ جدّة « بيتر » ،
وقدمت لها الفطائر ، وقرأت
لها ، وأدخلت السرور والسعادة
على قلبها . ثم ارتدت القبة
القديمة التي يحبها جدّها ،
وأكلت صعد الجبل .. ولا
تسأل عن فرحة جدّها بعودتها .

تحتوي



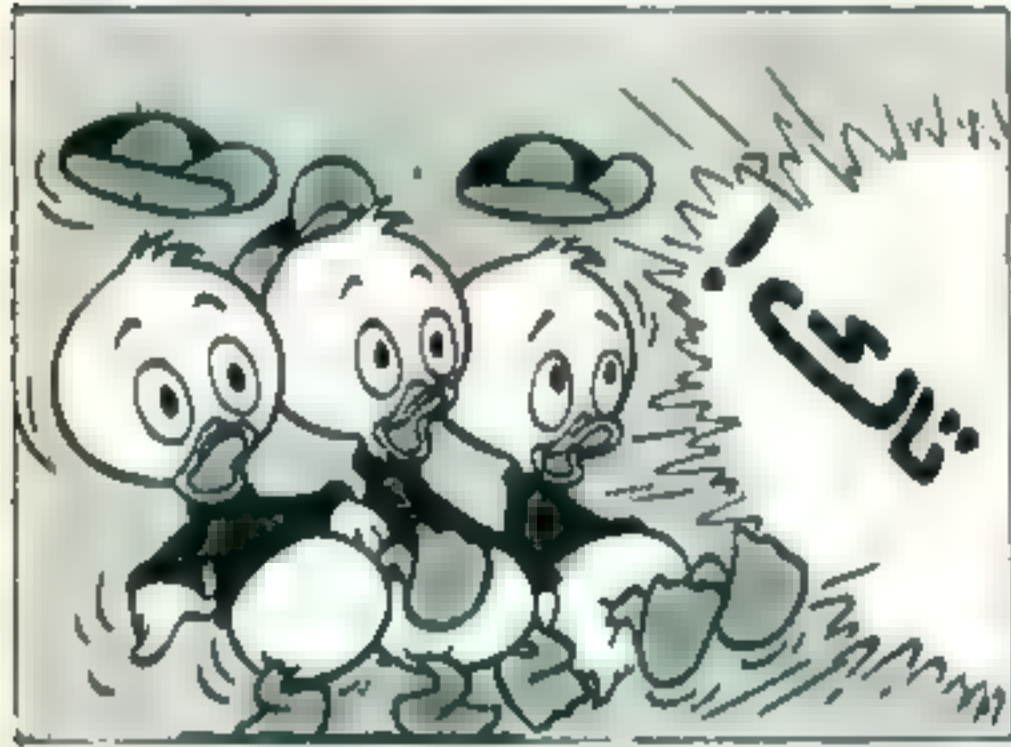






جوانة .. جوانة .. جوانة
تفكة .. تتساي .. تكسب





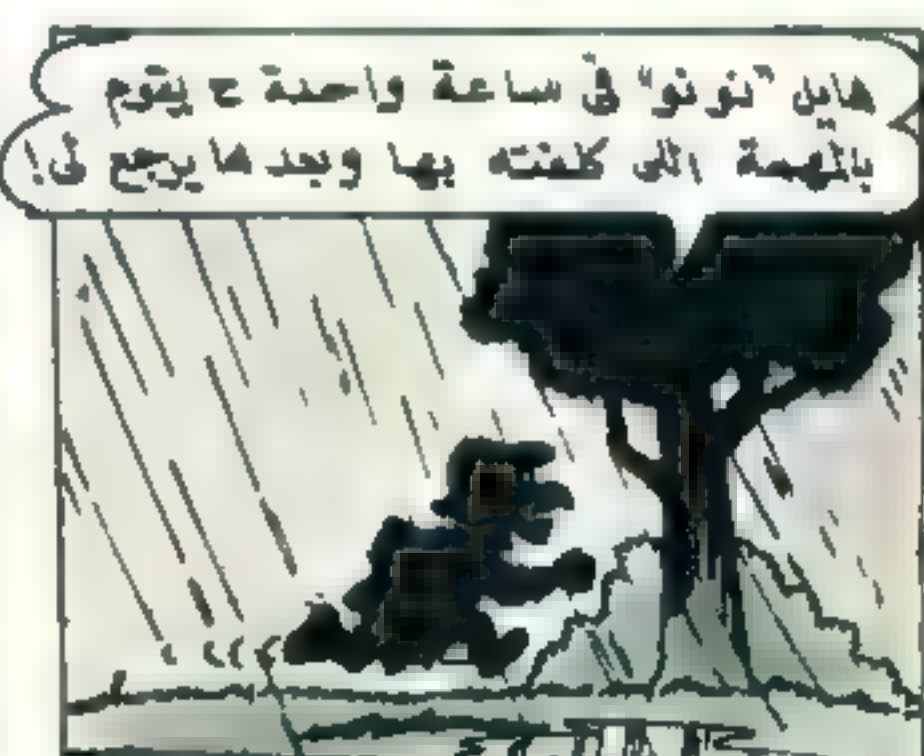
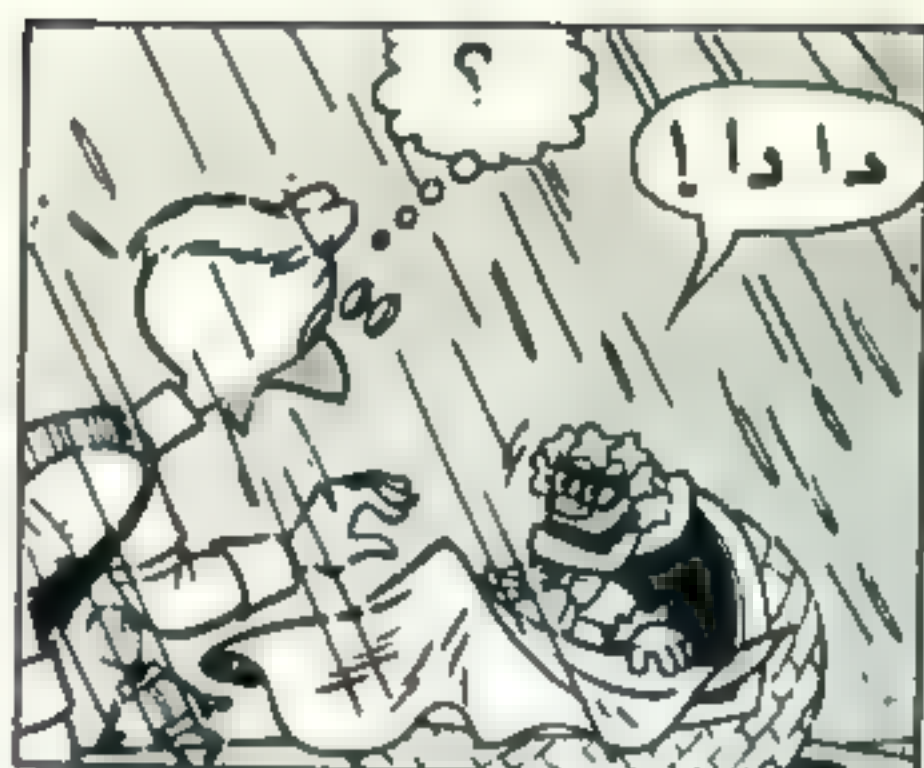


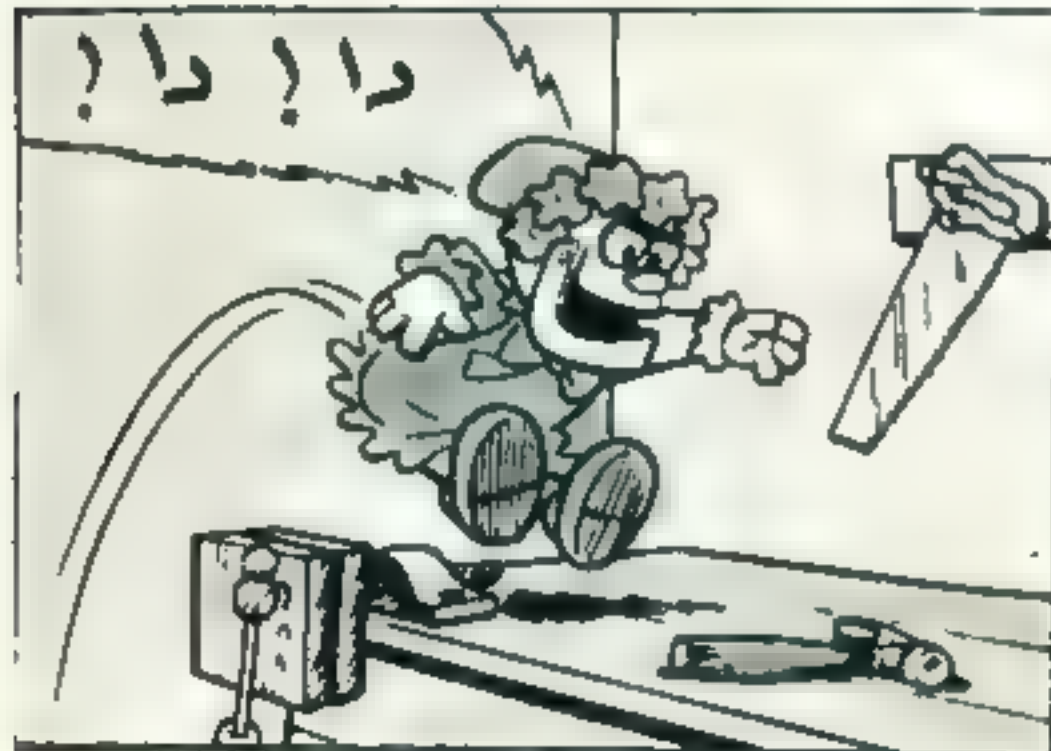
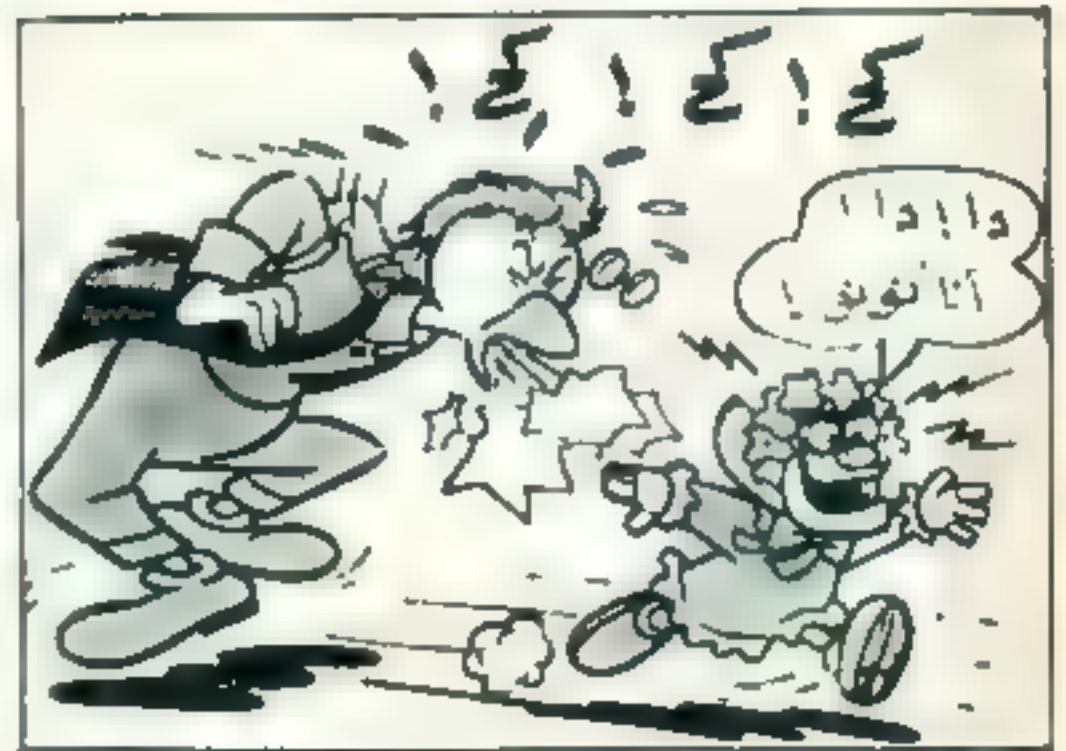
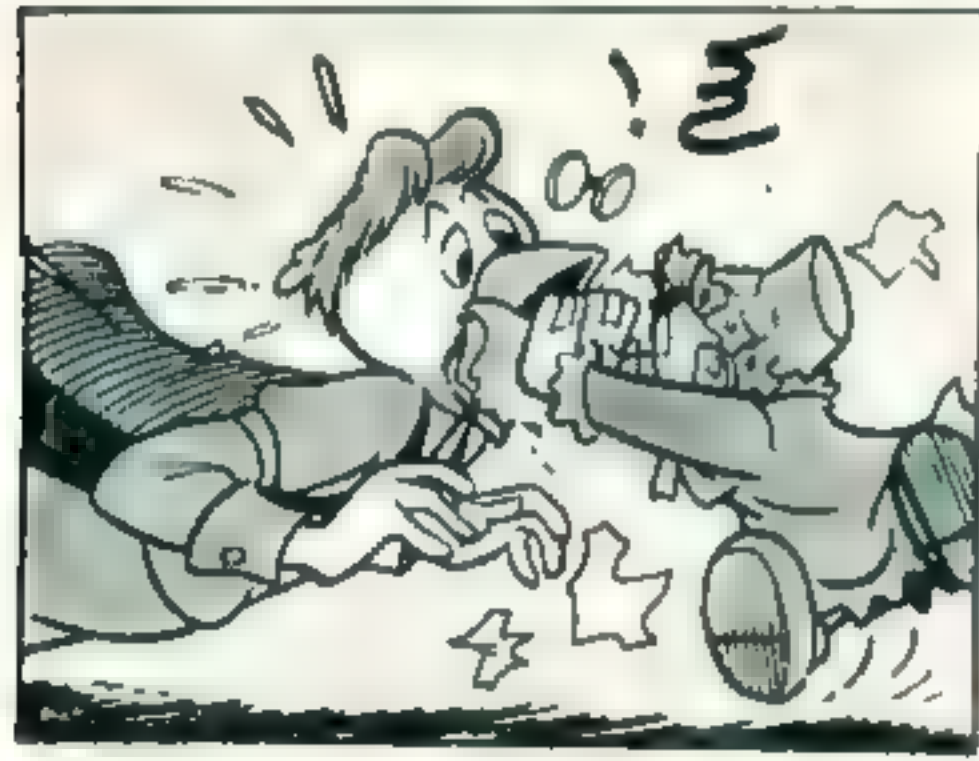
ميكى يقدم مسابقة كبرى
رأصد قائده و ٥٠ جائزة

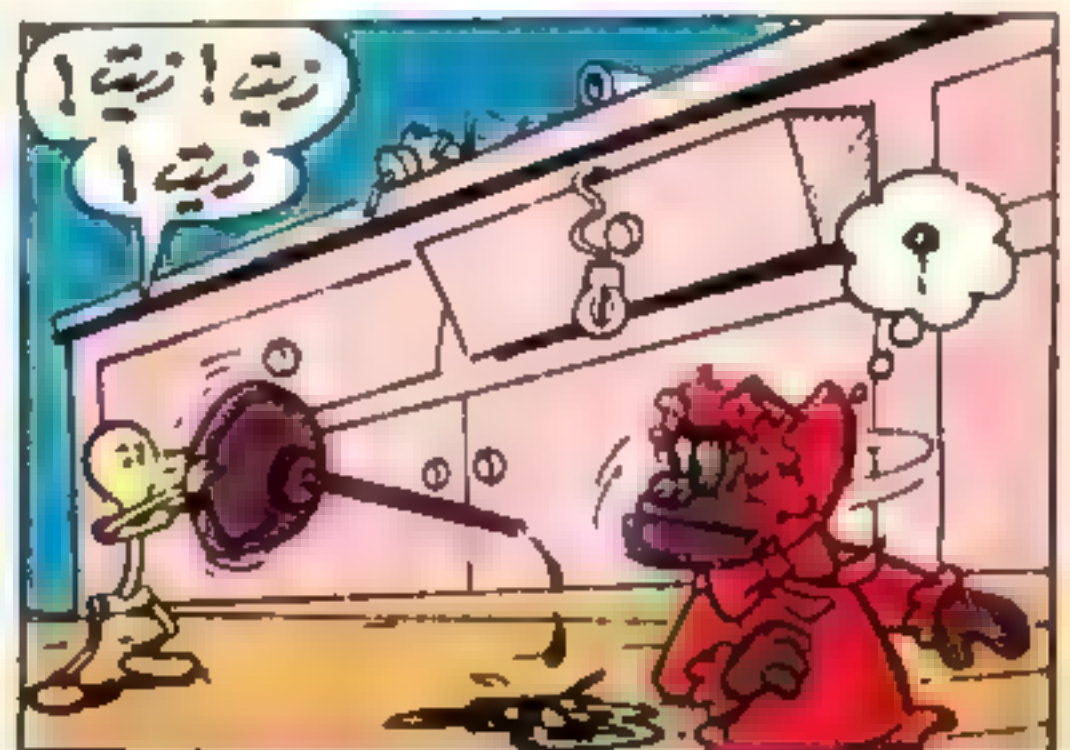
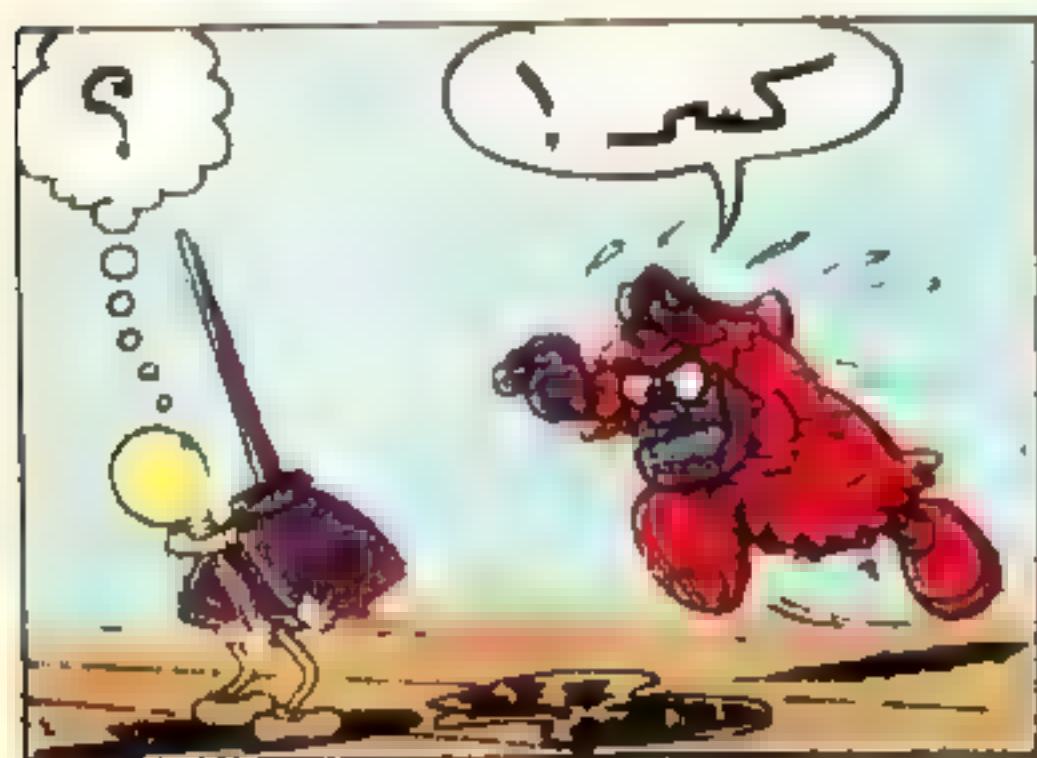
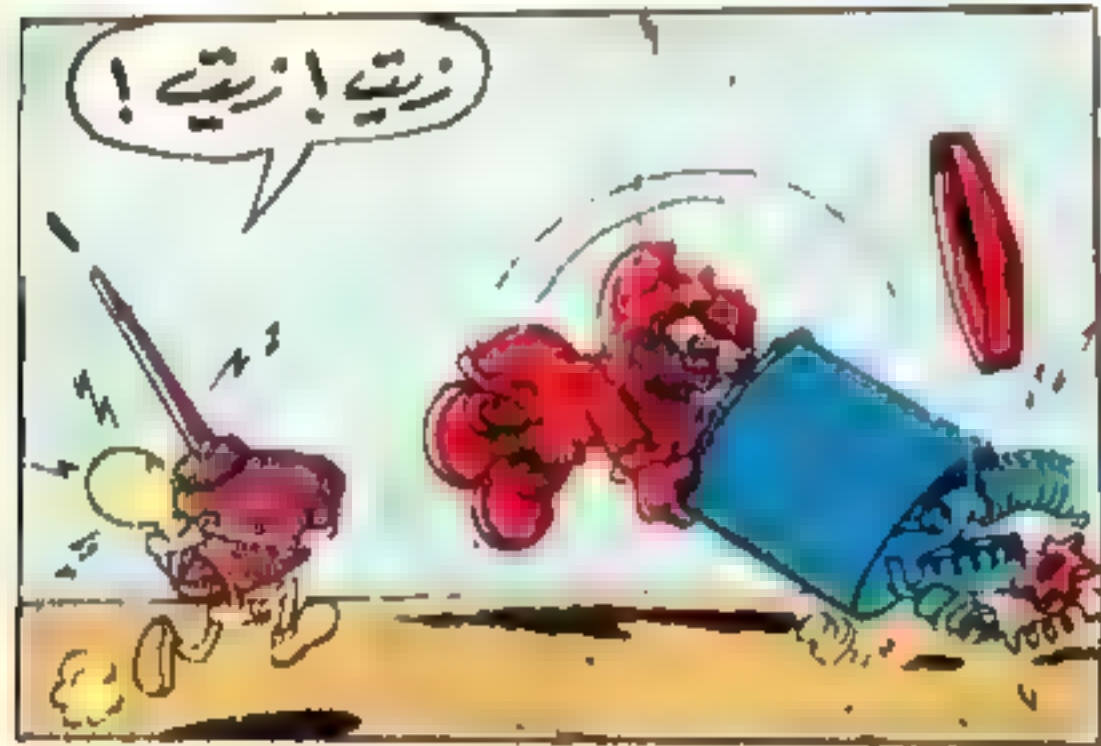
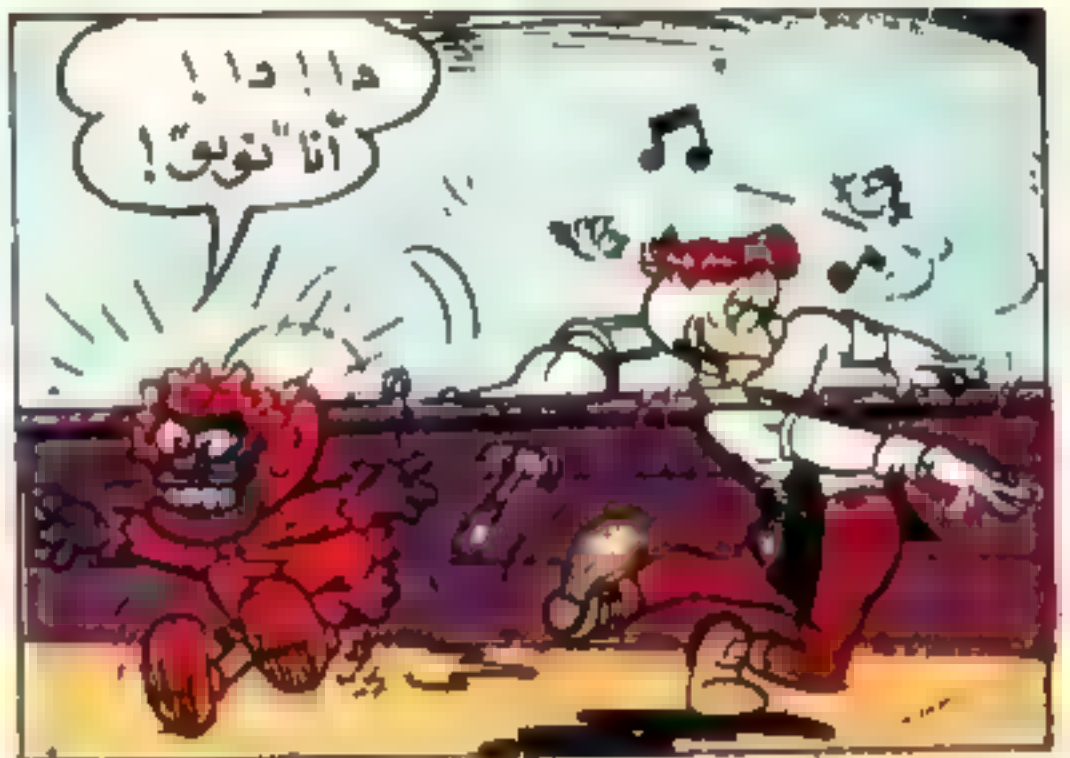
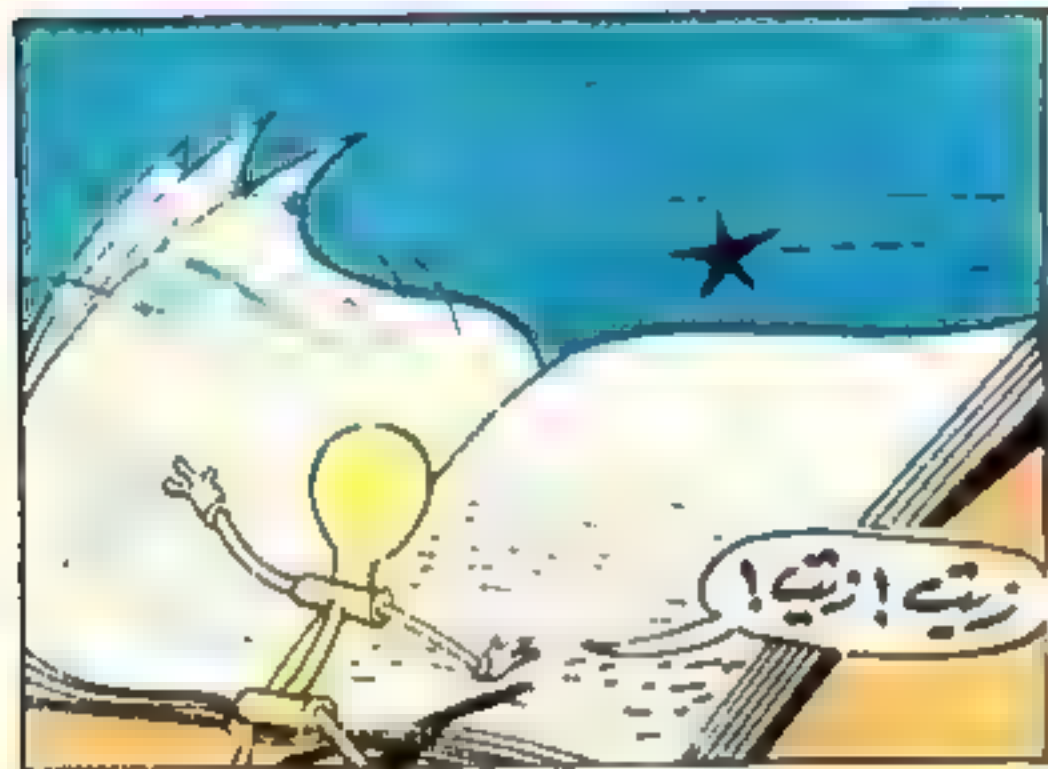
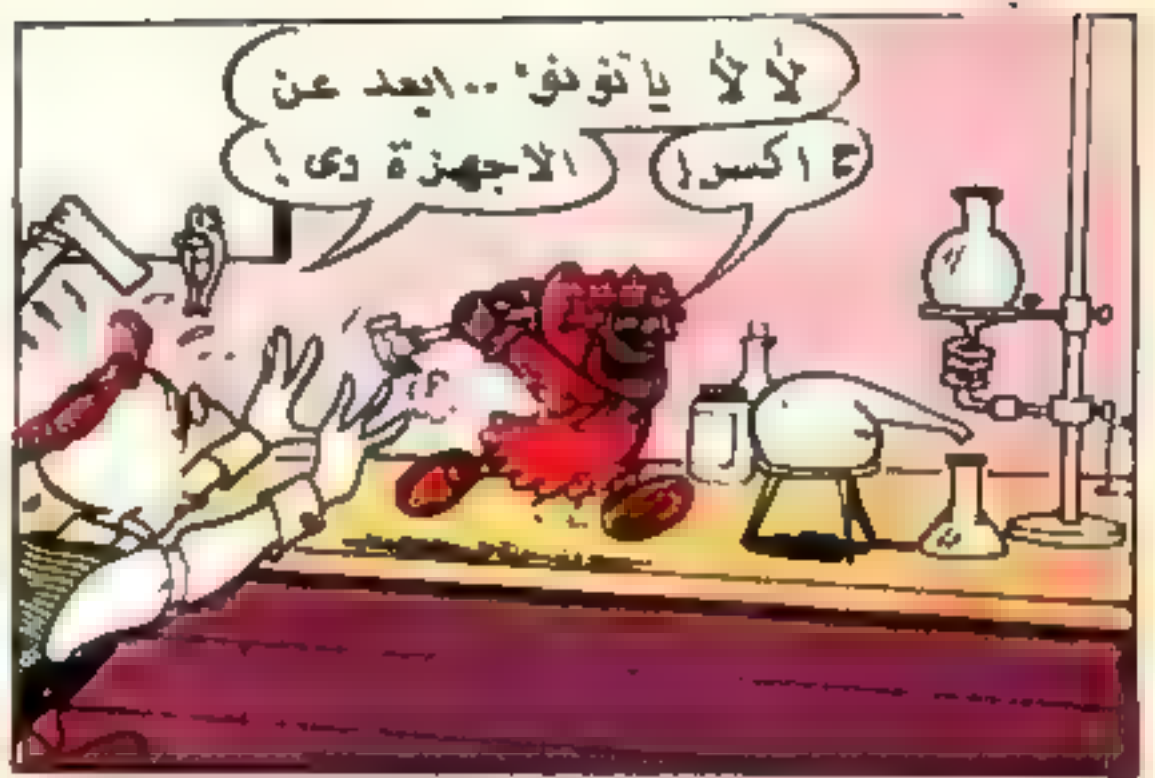
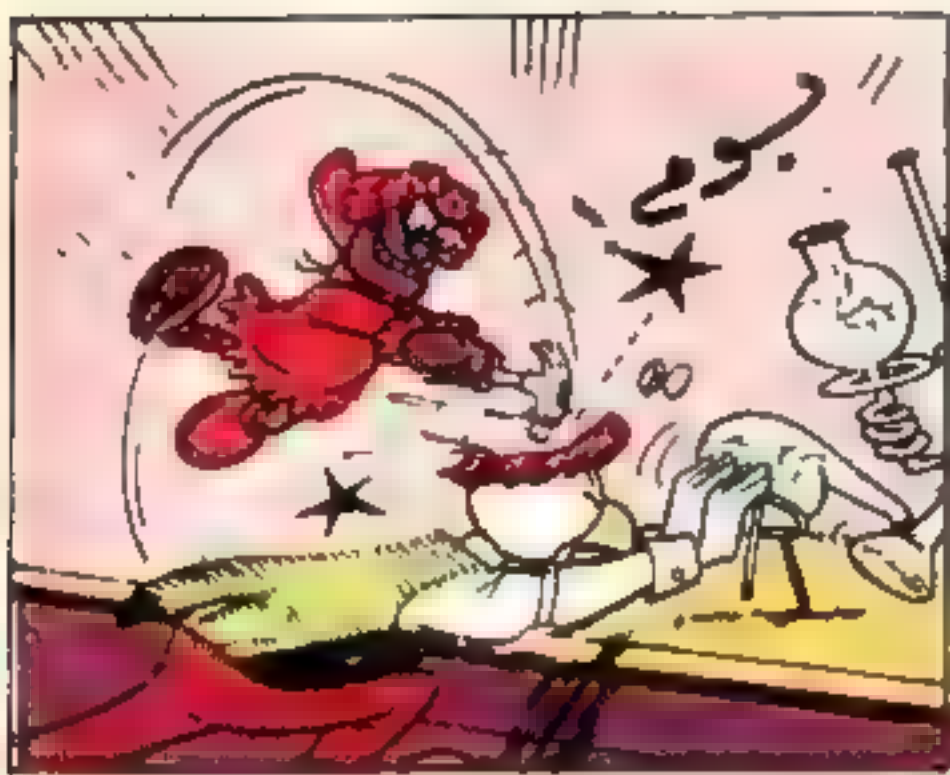


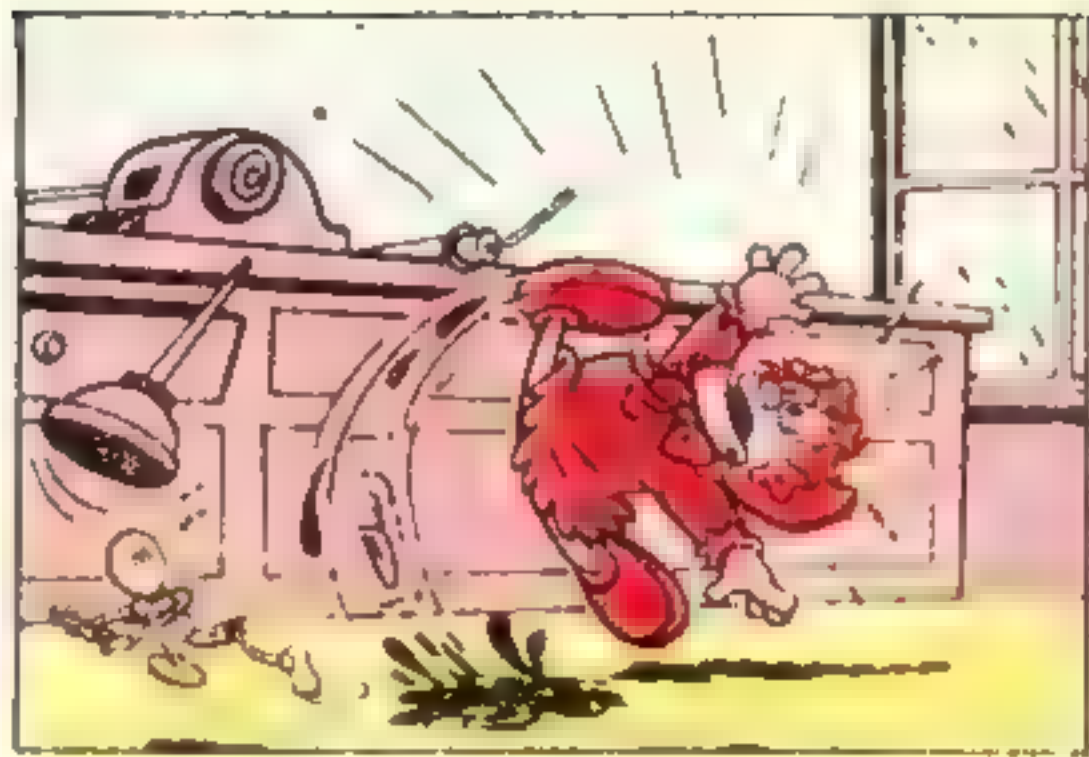
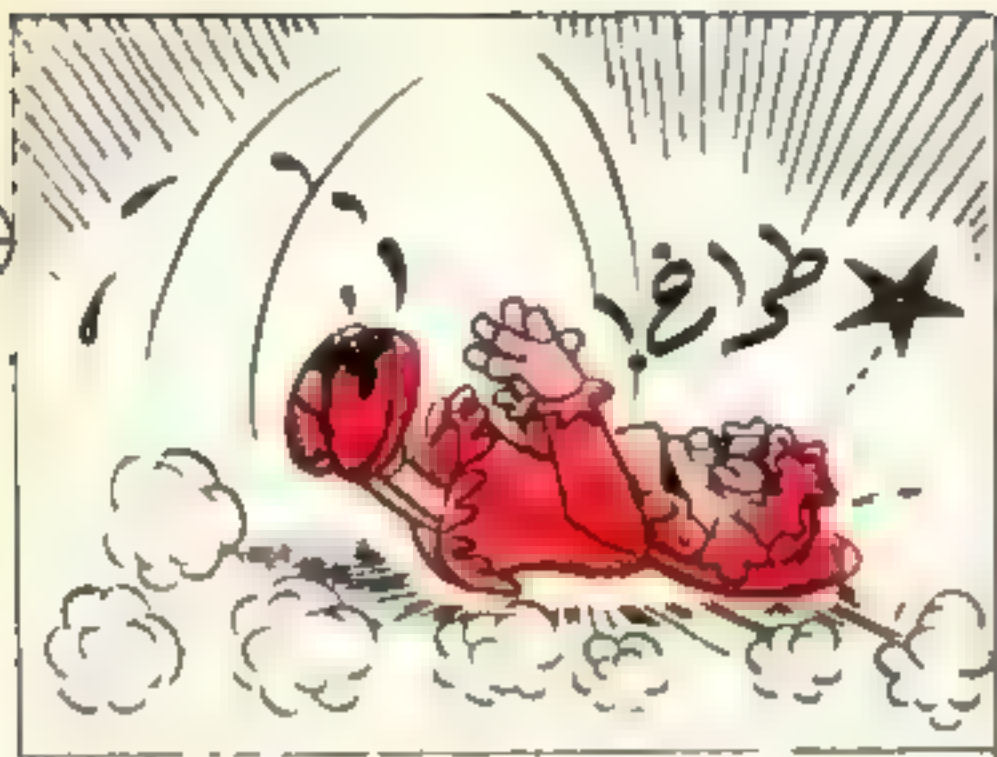
شقاوة نونو!













حل اللغز
ارتكب الشقيقان طارق وخالد خطأ جسيماً .. ذلك لأن كلا منهما احتفل بدراجته .. فلاحظ الفئران
ان دراجة « خالد » لها فرامل على اليمين بينما دراجة « طارق » فراملها على اليسار .

رأفت مكي عبده

الميلاد : ١٢/١/٢٩ - روض الفرج .

- كان والده « مكي عبده يونس » حارسا لمرمى الترسانة ، وأحيانا كان يلعب قلبا للدفاع عند الحاجة ، ومن هنا جاء عشق رأفت للترسانة والطلقة الزرقاء .
- انضم للترسانة عام ١٩٦١ ، ولعب تحت ١٥ سنة . ثم تحت ١٨ وفازت الترسانة وقتها لأول مرة بطولة تحت ١٨ سنة .
- أول مباراة لعبها مع الفريق الأول كانت ضد الاتحاد السكندري تحت الأصواء العاشقة .

- اختير لاعبا بالفريق القومي في عام ١٩٧٢ ، وقت أن كنا نشترك في تصفيات كأس العالم ضد تونس ، ومن يومها وهو عضو أساسي في الفريق القومي .

- يعتبر إحدى صغرات فريق الترسانة ، فهو يتمتع بالقوة والنشاط واللياقة وهو لاعب جوكر يجيد اللعب في أكثر من مركز عدا حراسة المرمى .

- له ٧ أخوة وهو الثامن ، وأخوه الأصغر محمد مكي يلعب في فريق الترسانة تحت ٢٠ سنة .

نوح آدم الانصاري

الميلاد : ١١/٢/١٩٢٨ السودان .

المهمل : دبلوم معهد الالكترونيات
- كان يلعب لنادي المريخ السوداني وجاء الى القاهرة للدراسة .
- مرضي أن يلعب للنادي الاهلي ، لكن الاهلي تأخر في الرد ولم يهتم .
- في مباريات ودية بين المعاهد والزمالك و٢٥ حسين لبيب وتوفيق العشن فعرضا عليه الانضمام للممالك فوافق على الفور .
- أول مباراة لعبها مع الزمالك كانت عام ١٩٧٠ ضد فريق دمياط .
- لعب ظهرا في السودان واحتل مكانه بمركزه في الزمالك ويمتاز بقدرته على تنفيذ منطقة المرمى أولا بأول ومتابعته لكل كرة وإخلاصه الشديد للممالك .
- يقول انه يخشى من المهاجمين « فاروق السيد » مهاجم الأوفيس لانه لاعب « مخلص » و « حريف » .
- تزوج حديثا . والعروس زملاوية جدا .
- يحب نادي المريخ بعد الزمالك طبعا .
- ينوي العودة الى السودان قريبا .
- يقول ان مشوار الدوري لا زال طويلا ، وان الزمالك يعمل حاليا ليحقق امل جمهوره ويحسن مركزه وامامنا الكاس باذن الله .

محمد عبدالحكم

الميلاد : ١٠ ديسمبر ١٩٢٧ - دمياط .

- بدأ نبوغه في الكرة وهو في العاشرة من عمره ، وانضم الى فريق الكرة بمدرسة دمياط الابتدائية .

- في القاهرة دخل المدرسة الثانوية وحاول الانضمام الى الاهلي ، لكن ملاحظ البوابة منعه من دخول النادي ، فذهب الى نادي الطيران ولعب له ، وصعد الى الفريق الاول ، وراه أحد مدربي الزمالك ، فآخذه ، ولعب مع الزمالك في بعض المباريات الودية لمدة ٥ شهور ولم يكن قد حصل على استغناء الطيران .

- وصله استغناء الطيران مشروطا باللعب للاهلي، وكانت فرصة كبيرة ، فقد ظل يحلم بالفكالة الحمراء ويتمنى اللعب لها منذ عرف الكرة .

- لعب أول مرة في الاهلي في فبراير عام ١٩٧٠ ، وأول مباراة رسمية اشترك فيها كانت ضد المحلة في صيف ١٩٧٠ .

- لعب في البداية جناحا اليمن ، ثم لعب نفسه في مركز ساعد الهجوم اليمن .

محمد ابراهيم علي

الميلاد : ٧ مايو ٤٧ - الازرطة - الاسكندرية .

- كان مشهورا بقوته الجسدية وهو صبي ، واطلق عليه اهل الحي اسم « بوبو » .

- بدأ تربيته كالعامة مع الكرة الشراة ، الى ان انضم لنادي اتحاد الازرطة ثم نادي دار السودان وفي عام ١٩٦٤ طلب اليه السيد حودة كابتن الاتحاد الانضمام الى نادي الاتحاد السكندري فوافق فوراً .

- لعب عاما في فريق تحت ٢١ سنة ، ثم لعب أول مباراة رسمية له مع الفريق الاول ضد اتحاد السويس في السويس وانتهت بتعادل الفريقين ١ - ١ .

- اذا كانت كرة القدم الحديثة سرعة ولياقة ، فان بوبو يملك من الميزتين أكثر مما يملك أغلب اللاعبين .

- يعتبر صمام الامان بالنسبة لدفاع الاتحاد و « البصع » الذي يطشاه مهاجمو الاندية الاخرى، ويمتاز بالروح العالية والقدالية في اللعب .

نجي الزمالة : رأفت مكي



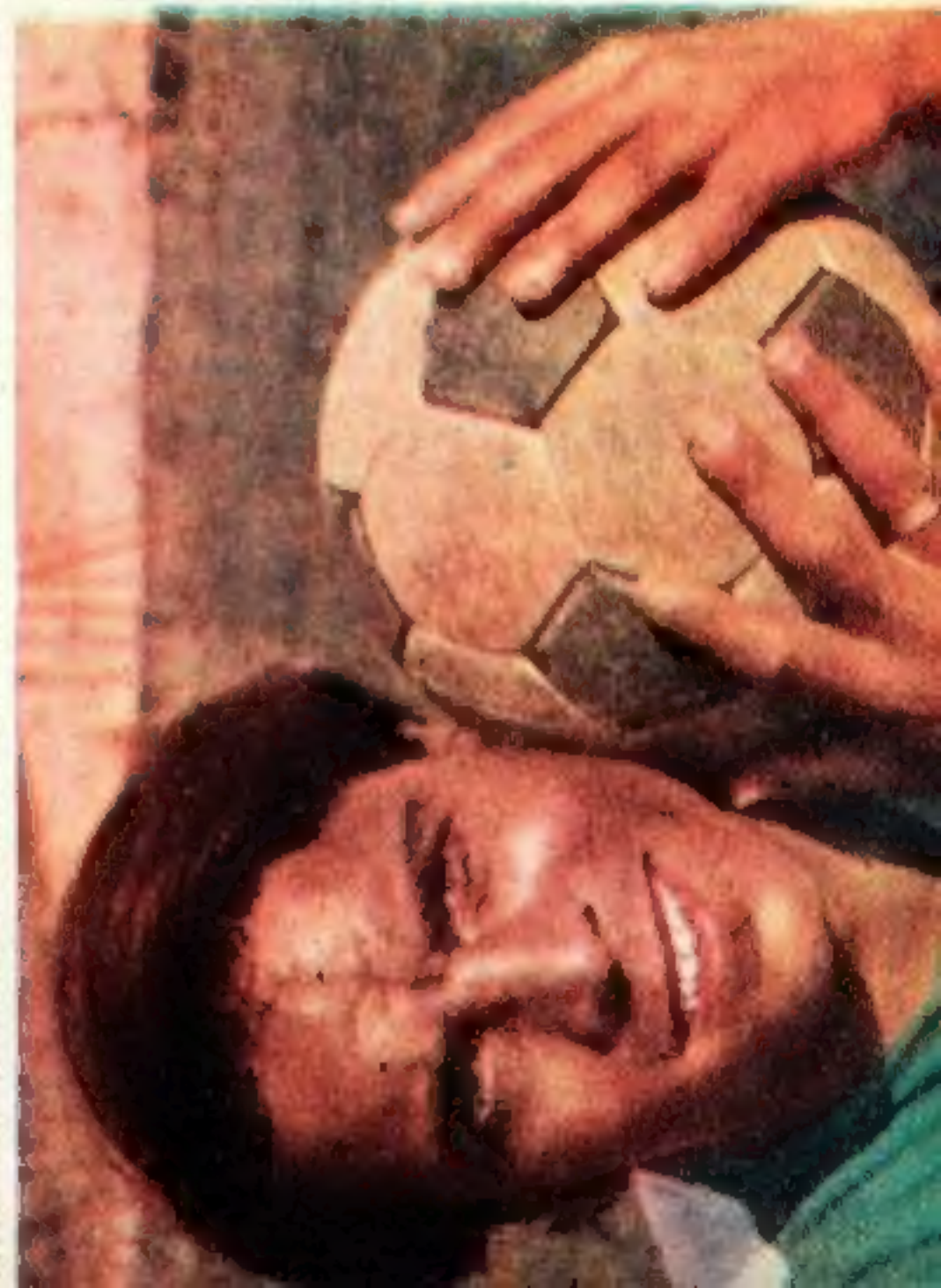
نجي الزمالة : د. نوح



نجي الزمالة : عبد الحى



نجي الزمالة : د. بوبو





هنا يا صبي

الشع داخل العدة

قناة المفضلة

www.arabcomics.net



thebaby pirate